
Jak vystavovat historii



Program konference

7. 3. 2018
9.00 – 14.00

Odborné kolokvium odhalující téma IDENTITY v kulturním obraze Československa a jeho národů, dějin, událostí, umění a osobností z perspektivy vystavovatelů a interpretů. Představí se zde autoři výstavních projektů, které jsou příkladem revize důležitých a často i kontroverzních historických fenoménů, autorů či institucí: Sen a skutečnost, Nechtěné

dědictví, Paneland, Brno Art Open – Sochy v ulicích s tématem Univerzita ad. Zajímá nás, jak lze budovat či revidovat historický narativ pro výstavní účely a jak jej výstižně prostředkovat skrze vizuální kulturu. Ptáme se také po obecných úskalích a individuálních či lokálních specifikách diskutovaných kurátorských a historiografických projektů.

9.00

Zahájení kolokvia

Moderuje:

Marika Kupková

kurátorka Galerie TIC, Brno

I. BLOK

9.15 – 9.45

Šárka Svobodová,
Fakulta výtvarných umění VUT,
Brno

Příspěvek k výstavě Nechtěné dědictví: Architekt Jan Dvořák (1925–1998) tematizuje současnou pozici architektonické produkce druhé poloviny 20. století v povědomí veřejnosti. Jan Dvořák realizoval řadu staveb v Brně i mimo něj, angažoval se v dobových kauzách souvisejících se záchranou meziválečné architektury, ale jeho tvorba není dosud dostatečně zhodnocena a jako mnohé stavby autorů jeho generace trpí novodobými zásahy, přestavbami a demolicemi.

9.45 – 10.15

Rostislav Koryčánek,
Moravská galerie

Výstavní projekt Paneland nahlíží na téma výstavby panelových sídlišť v 70. a 80. letech jako na neopakovatelný urbanistický, architektonický či designérský experiment. Výstava se snaží najít nový úhel pohledu na nedávnou minulost a dopady, které vybudování enormního množství panelových sídlišť v Československu mělo a má do dnešních dnů. Výstava je také hledáním muzejního přístupu k tomuto období.

10.30 – 11.00

Přestávka

II. BLOK

11.00 – 11.30

Petra Hanáková,
Slovenská národná galéria,
Bratislava

Na prelome jesene a zimy 2016/2017 sa v Slovenskej národnej galérii v Bratislave konala výstava Sen x skutočnosť. Umenie a propaganda 1939–1945, venovaná kontroverznému obdobiu vojnového slovenského štátu. Predstavíme si proces vzniku výstavy i jej sprievodných podujatí, dilemy jej kurátoriek a následne jej prijatie – jej divácku, (ne) kritickú i mediálnu recepciu.

11.30 – 12.00

Radek Horáček,
Katedra výtvarné výchovy
Pedagogické fakulty MU Brno

V příspěvku Dvě tváře univerzitní identity autoři představí sochařskou sbírku MU a otevřou otázku Podílí se sochařská sbírka na vytváření identity Masarykovy univerzity? V druhé části představí vizi brněnského sochařského bienále: chceme se dozvědět, jak uchopí téma UNIVERZITA umělci pozvaní v r. 2019 na 7. ročník projektu Brno Art Open – Sochy v ulicích.

III. BLOK

- 12.45–13.15 **Michal Konečný,
Národní památkový ústav, Brno**
- Príspevek Expozice verzus instalace se bude týkat možností, jak komponovat obrazy minulosti na hradech a zámcích. Kromě „klasických“ památkových instalací, zaměřených na životní styl, se na památkových objektech začínají v poslední době prosazovat moderní expozice, reagující na minulost a fenomény hradů a zámků zcela jiným zdánlivě muzeálním způsobem. Vstup se pokusí charakterizovat oba přístupy, zasadit je do kontextu současné vizuální kultury a pokusí se předložit představu směřování památkových expozic a instalací do budoucnosti.
-
- 13.15–13.45 **Markéta Žáčková,
Ústav architektury,
Fakulta stavební VUT, Brno**
- Jana Kořínková,
Fakulta výtvarných umění
VUT, Brno**
- Príspevek představí málo známé skutečnosti týkající se brněnské tvorby Adolfa Loose a jeho spolupráce s průmyslníkem Viktorem Ritter von Bauerem. Tento významný moravský podnikatel a vizionář svěřil architektovi v polovině 20. let 20. století velkou zakázku na rozšíření a modernizaci klasicistního zámečku v prostoru tzv. Bauerovy rampy. Objekt se ovšem v důsledku výstavby pavilonů pro Výstavu soudobé kultury v Československu v roce 1928, pro kterou byl Bauer přinucen prodat své pozemky, stal součástí areálu brněnského výstaviště. Příběh této v současnosti zapomenuté realizace jednoho z nejinspirativnějších architektů 20. století bude představen v širších souvislostech: národní identita, přístup státní administrativy k německy mluvícím občanům Československa po roce 1945, vyvlastňování majetku na základě Benešových dekretů nebo činnost Národní kulturní komise a Státní památkové správy.



TIC BRNO ←



B | R | N | O | ■

MORAVSKÁ GALERIE